

DE
ANLEITUNG
Armaturenblett Reparaturset

US/UK
INSTRUCTIONS
Cockpit repair kit

FR
INSTRUCTIONS
Tableau de bord kit de réparation

IT
ISTRUZIONE
Kit riparazione cruscotti

ES
INSTRUCCIONES
Set de reparación de tableros



Hinweis:
Anwendung und Lagerung
Vor Sonnenbestrahlung schützen. Vor Frost und Hitze schützen. Zur Vermeidung von Risiken für Mensch und Umwelt die Gebrauchsanleitung einhalten. Für Kinder und Tiere unerreichbar aufbewahren. Das Produkt ist nicht für den Verzehrgeeignet. **Für Anwendungsfehler übernehmen wir keine Gewähr.**

Notice:
Application and storage:
Protect from sunshine. Protect from frost and heat. To avoid risks to man and environment, follow the instructions. Keep out of the reach of children and animals. The product is not suitable for consumption. **We accept no liability for application errors.**

Allusion:
Utilisation et stockage
Protéger des rayons du soleil. Protéger du gel et de la chaleur. Afin d'éviter les risques pour l'homme et l'environnement, respecter le mode d'emploi. Garder hors de portée des enfants et des animaux. Ce produit n'est pas comestible. **Pas de garantie en cas de mauvaise utilisation.**

Accenno:
Utilizzo e conservazione
Tenere al riparo dalla luce diretta del sole, dal gelo e da fonti di calore. Per evitare rischi per l'uomo e per l'ambiente seguire le istruzioni per l'uso. Tenere lontano dalla portata dei bambini e degli animali. Il prodotto non è destinato al consumo. **Non ci assumiamo alcuna responsabilità in caso di utilizzo improprio.**

Indirecta:
Uso y almacenamiento
Proteger de la luz solar. Proteger de temperaturas demasiado reducidas o elevadas. Sigla las instrucciones de uso para evitar riesgos en humanos y en el medio ambiente. Manténgase fuera del alcance de niños y animales. Producto no apto para el consumo. **No asumimos ninguna responsabilidad por errores en su aplicación.**

DE ANLEITUNG Armaturenblett Reparaturset

WICHTIG: Lesen Sie die Gebrauchsanleitung genau durch, sehen Sie sich das Anwendungsvideo an (Videolink auf der Verpackung) und **probieren Sie den Reparaturvorgang ggf. an einem alten Kunststoffsgegenstand aus, bevor Sie mit der eigentlichen Reparatur beginnen.** Für sehr große Beschädigungen ist das Set nicht geeignet!

1. REINIGUNG

Reinigen Sie die beschädigte Stelle gründlich mit Alkohol oder ggf. mit Silikonentferner, **aber keine zu scharfen Mittel wie z.B. Bremsenreiniger verwenden!** Entfernen Sie jeglichen Schmutz und sorgen Sie dafür, dass die beschädigte Stelle nach der Reinigung sauber, fettfrei und trocken ist, bevor Sie mit der eigentlichen Reparatur beginnen. Glätten Sie ggf. ausgefranste Ränder mit einer Rasierklinge.

2. HARTKUNSTSTOFF

Reparatur von größeren Beschädigungen im Hartkunststoff:
Sollte die beschädigte Stelle eine größere Vertiefung aufweisen (z. B. großes Brandloch, große Montagebohrungen, Montagelöcher vom Radio und Lautsprechereinbau, tiefere Kratzer und Abschabungen), schneiden Sie von der beigefügten Reparaturknetmaterial (EPOXY) ein ausreichend großes Stück ab und kneten es mit Ihren Fingern ca. 1 Minute gleichmäßig durch, damit sich die beiden Komponenten des Knetmaterials gleichmäßig vermischen können. Tragen Sie die gut durchgeknetete Masse jetzt in die beschädigte Stelle ein und verfüllen Sie diese fast eben. Zuviel aufgetragenes Material kann ggf. nach dem Aushärten mit einem feinen Schleifpapier glatt geschliffen werden. 25 Minuten härten lassen. Jetzt mit der Farbabmischung der Reparaturmasse Punkt 4 beginnen.
Reparatur von kleinen Beschädigungen im Hartkunststoff:
Bei kleinen, oberflächlichen Kratzern und Abschabungen im Hartkunststoff, an der Seitenverkleidung oder im Armaturenblett, können Sie nach der Reinigung gleich mit der Farbabmischung der Reparaturmasse Punkt 4 beginnen, ohne vorher anderes Material in die Beschädigung einbringen zu müssen.

3. WEICHKUNSTSTOFF

Reparatur von größeren Beschädigungen im Weichkunststoff:
Sollte die beschädigte Stelle eine größere Vertiefung aufweisen (z. B. großes Brandloch), schneiden Sie von dem beigefügten Baumwollstoffstück ein ausreichend großes Stück ab und kleben Sie es mit Hilfe des Adhesive Klebstoffes in die beschädigte Stelle ein. Verkleben Sie auch die Ränder des Stoffstückes sorgfältig. Somit wird ein Großteil der Beschädigung bereits ausgefüllt. Bei Rissbildung und abstehenden Kanten können Sie diese mit Hilfe des Adhesive Klebstoffes wieder fixieren. Der Adhesive Klebstoff muss eben und glatt aufgebracht werden bzw. bei Rissen in und unter die Rissstelle, um diese zu fixieren. Den Klebstoff gut trocknen lassen. Anschließend können Sie mit der Farbabmischung der Reparaturmasse Punkt 4 fortfahren.

Reparatur von kleinen Beschädigungen im Weichkunststoff:
Bei kleinen, oberflächlichen Kratzern und Abschabungen im Weichkunststoff können Sie nach der Reinigung gleich mit der Farbabmischung der Reparaturmasse Punkt 4 beginnen, ohne vorher anderes Material in die Beschädigung einzubringen.

4. FARBABMISCHUNG DER REPARATURMASSE

Die Farbmischtablette erleichtert Ihnen den richtigen Farbton zu finden und zu mischen. Mit dem enthaltenen Reparaturmaterial in den Grundfarben sind Sie in der Lage, alle gängigen Farbschattierungen zu mischen. Bitte beachten Sie, je exakter Sie die Farbabmischung zu Ihrem zu reparierenden Basismaterial machen, desto besser werden Ihre Reparaturergebnisse. Falls Sie eine schwierige Farbe nicht mischen können, kann man Ihnen sicherlich in einem Farbgeschäft weiterhelfen. Mischen Sie am Anfang immer nur eine kleine Menge, bis Sie den gewünschten Farbton erreicht haben; erst dann mischen Sie genug, um Ihre Reparatur durchführen zu können.

Achtung: Bei einem Armaturenblett mit Hartkunststoffoberfläche müssen Sie Härterpulver (Powdered Hardener) beimischen, das gibt der trockenen Reparaturmasse eine zusätzliche Oberflächenhärte! Mischungsverhältnis Härterpulver zu Reparaturmasse ca. 1:1.

5. AUFTRAGEN DER REPARATURMASSE

Benützen Sie die beiliegende Spachtel, um die farblich abgestimmte Reparaturmasse gleichmäßig und dünn in die beschädigte Stelle einzubringen. Tragen Sie nicht zu viel Reparaturmasse auf und entfernen Sie bereits zu viel aufgetragenes Material. **Achtung:** Überfüllung unbedingt vermeiden. Um eine qualitativ gute Reparatur zu gewährleisten, muss die Reparaturmasse eben und glatt aufgetragen werden.

6. VERWENDEN DES STRUKTURPAPIERS

Wählen Sie nun eines der Strukturpapiere aus, das der Oberflächenstruktur des zu reparierenden Gegenstandes am nächsten kommt und machen Sie mit einem Bleistift ein X auf die Oberseite. Platzieren Sie das X genau über der aufgetragenen Farbrepauraturmasse und drücken Sie es vorsichtig darauf. Achten Sie darauf, dass Sie das Strukturpapier mit der richtigen Seite auflegen. ("this side up" = Diese Seite nach oben). Anschließend das Strukturpapier nicht mehr verrücken oder entfernen!

7. VERWENDEN DES HITZTRANSFERSTIFTES

Stellen Sie Ihr Bügeleisen auf größtmögliche Temperatur ein und warten Sie ca. 5 Minuten, bis es sich erhitzt hat. Nehmen Sie nun den Hitzetransferstift und halten Sie die Metallplatte ca. 3-4 min. gegen das heiße Bügeleisen. Wenn der Metallkopf heiss ist, führen Sie ihn mit langsamen, kreisenden Bewegungen für ca. 35-45 Sekunden über die mit dem X markierte Reparaturstelle. Dieser Vorgang trocknet die Farbrepauraturmasse. Achten Sie darauf, dass Sie keinesfalls mit dem heißen Metallkopf ungeschützte Stellen neben dem Strukturpapier berühren, diese würden sofort beschädigt. Lassen Sie die Reparaturmasse völlig abkühlen, bevor Sie das Strukturpapier entfernen. Sollte sich danach noch eine Vertiefung in der beschädigten Stelle befinden, wiederholen Sie den Vorgang. Mehrere Reparaturvorgänge in dünnen Schichten und mit weniger Farbmasse erreichen ein besseres Ergebnis.

Wichtig: Beim Erhitzen darf das Strukturpapier nicht verschoben werden. Lassen Sie die Farbrepauraturmasse wieder ganz auskühlen bevor Sie das Strukturpapier entfernen.

TIPP: Gehen Sie mit einem kalten Gegenstand nach ca. 4 Minuten nochmals über die reparierte Stelle, um das Strukturpapier leichter abzulösen. Sie können den Reparaturvorgang beliebig oft und jederzeit wiederholen oder die fertige Reparatur nachbessern. Das Strukturpapier und die Spachtel sind wiederverwendbar. Reinigen Sie diese nach dem Reparaturvorgang. Falls Ihnen das Resultat zu sehr glänzt, behandeln Sie die Stelle einfach mit feiner handelsüblicher Stahlwolle. Ist Ihnen der Glanz andererseits zu wenig, behandeln Sie die Reparaturstelle mit einem Vinylpflegemittel. Wenn er-

forderlich, kann zu viel oder falsch aufgetragene Reparaturmasse mit heißem Wasser und einem grünen Scotch Pad wieder entfernt werden. **Färben Sie die Reparaturstelle nach dem trocknen mit unserem passenden ATG PERFECT COLOR Kunststoff-Färber ATG037 weiss, ATG047 schwarz oder ATG063 anthrazit.**

FARBENMISCHTABLELLE		
Gewünsch-te Farbe	Basisfarbe	Mischanleitung
Pink	Weiss	mit etwas Rot vermischen
Kastani-enrot	Rot	mit Schwarz oder Braun vermischen
Königsrot	Rot	mit Blau vermischen
Rot	Rot	Weiss zum aufhellen oder Gelb für Orangerot
Orange	Gelb	mit Rot vermischen
Gold	Gelb	mit etwas Rot oder Braun vermischen
Gelb	Gelb	Weiss zum aufhellen, Rot oder Braun zum abdunkeln
Khaki	Gelb	mit Blau / Schwarz abdunkeln
Grasgrün	Gelb	mit Blau und Grün vermischen
Olivgrün	Gelb	mit Gelb vermischen
Hellgrün	Gelb	mit Weiss / Gelb vermischen
Türkisgrün	Gelb	mit Blau vermischen
Flaschen-grün	Gelb	mit Blau vermischen
Piniengrün	Grün	mit Gelb und Schwarz vermischen
Türkisblau	Blau	mit etwas Grün vermischen
Pulverblau	Weiss	mit Blau vermischen
Tannenblau	Weiss	mit Blau und etwas Schwarz vermischen
Königsblau	Blau	mit Schwarz und etwas Grün vermischen
Marineblau	Blau	mit Schwarz und etwas Grün vermischen
Dunkelma-rineblau	Blau	mit Schwarz und Grau vermischen
Grau	Weiss	mit etwas Schwarz vermischen
Perlengrau	Weiss	mit Schwarz und etwas Blau vermischen
Mittelbraun	Gelb	mit Rot und Blau vermischen, Weiss zum aufhellen, Schwarz zum abdunkeln
Rettich-braun	Rot und Gelb	mit Blau vermischen, Weiss zum aufhellen
Goldbraun	Gelb	mit Rot / Blau / Weiss vermischen, Gelb um es goldener zu machen
Senfgelb	Gelb	mit Rot / Schwarz und etwas Grün vermischen
Beige	Weiss	mit Braun vermischen und langsam Weiss zufügen um gewünschten Beigeton zu erreichen, Gelb zum aufhellen
Dunkel-weiss	Weiss	mit Braun oder Schwarz vermischen
Rotgrau	Weiss	mit etwas Rot und Schwarz vermischen
Blaugrau	Weiss	mit Hellgrau und etwas Schwarz vermischen
Grüngrau	Weiss	mit Hellgrau und etwas Grün vermischen
Kohlengrau	Weiss	mit Schwarz vermischen
Zitronen-gelb	Gelb	mit Weiss und etwas Grün vermischen
Caramel	Gelb	mit Weiss, Schwarz und Braun vermischen
Farngrün	Gelb	mit Grün, Schwarz und Weiss vermischen
Waldgrün	Grün	mit Schwarz vermischen
Wiesen-grün	Gelb	mit Grün und Weiss vermischen
Salatgrün	Gelb	mit Weiss und Grün vermischen
Algengrün	Weiss	mit Grün und Schwarz vermischen
Avocado	Gelb	mit Braun und Schwarz vermischen
Königspur-pur	Rot	mit Blau und Gelb vermischen
Dunkelpur-pur	Rot	mit Blau und Schwarz vermischen
Tomatenrot	Rot	mit Gelb und Braun vermischen
Mandari-nenorange	Gelb	mit Rot und Braun vermischen
Mahagoni	Rot	mit Rot und Braun vermischen
Dunkelo-range	Weiss	mit Orange und Braun vermischen
Burgundrot	Rot	mit Braun, Schwarz und Gelb vermischen
Himbeere	Blau	mit Weiss, Rot und Braun vermischen
Pflaume	Rot	mit Weiss, Blau und Schwarz vermischen
Kastanie	Gelb	mit Rot, Schwarz und Weiss vermischen

Honiggelb	Weiss	mit Weiss, Gelb und Lederbraun vermischen
Leder-braun	Gelb	mit Rot, Schwarz und Weiss vermischen

Muskat-braun	Rot	mit Schwarz, Rot und Weiss vermischen
Metalldrau	Schwarz	mit Weiss und Rot vermischen
Muschel-weiss	Weiss	mit Gelb und etwas Braun vermischen
Schwarz	Schwarz	ungemischt für Tiefschwarz verwenden

UK/US

INSTRUCTIONS Cockpit repair kit

Important: Read the instructions carefully and watch the video (VideoLink on the product). **We recommend to you to do a test repair using a piece of old plastic before you begin with the actual repair.** The set is not suitable for very large damages!

1. CLEANING

Clean the damaged area thoroughly with conventional cleaning alcohol. Remove any dirt from the damaged area and double check to see, if the area is clean, dry and free of grease before you begin with the actual repair. If the edges are frayed, smooth them with a razor blade.

HARD PLASTIC

2. Fill up larger damages: In the hard plastic if the damaged area is deeper than normal (e.g. large cigarette burns, large assembly drillings, assembly holes from radio and loudspeaker installation, deeper scratches on the instrument panel), cut of a piece of the included material (epoxy ribbon) of sufficient size to fill the hole. Roll it in your fingers for approx. 1 minute so the two components of the material can mix evenly. Now place the material into the damaged area and apply it even. After approx. 25 minutes the material is hard and you can smooth it with fine sandpaper. NOW CONTINUE WITH POINT 6.

3. Repair of small damages in the hard plastic: With only small superficial scratches and scrapes in the hard plastic of the instrument panel you can continue with point 6 after the cleaning.

SOFT PLASTIC

4. Fill up larger damages in the soft plastic: If the damaged area is deeper than normal (e.g. large cigarette burns,) cut off a piece of the included cotton and stick it into the damaged area by dint of the adhesive. By doing this a majority of the damage should be filled out. The adhesive must be applied even and smoothly. The adhesive needs approx. 4 hours to dry, before you can continue with the repair. Now continue with point 6.

5. Repair of small damages in the soft plastic: With only small superficial scratches and scrapes in the soft plastic of the instrument panel you can continue topoint 6 after cleaning.

6. MATCHING THE COLOUR

The colour mixing table will help you to find your needed colour and tell you how to mix it. With this table and the basic colours provided almost all colours can be achieved. Please note that the better and closer you mix your colour the better the end result of your repair will be. If you are having trouble mixing your colours anyone at a paint shop should be able to give you advice. When you start mixing your colours, only mix a small quantity at first, until your desired colour is achieved. Once you have the right colour, mix the correct amount you will need for the repair.

7. PUT LIQUID PLASTIC INTO THE DAMAGED AREA

Use the enclosed applicator to apply the colour co-ordinated liquid plastic to the damaged area and apply it even and thin. Do not apply to much liquid plastic and remove excess liquid plastic around the damaged area after application. Remember: In order to ensure a good repair, the liquid plastic must be laid on even and smoothly.

8. USE THE STRUCTURED PAPER

Use the structured paper that looks similar to the texture of the surface you are repairing. Carefully put the structured paper over the area where you applied the liquid plastic and draw an X on the structured paper where the liquid plastic is. Make sure that you use the correct side of the structured paper (this side "Up"). Make sure the structured paper does not move or slide.

9. USE THE HEAT TRANSFER PIN

Turn on an electric iron to maximum temperature. It takes approx. 5 minutes to heat up. Now take the heat transfer pin and hold it against the iron 3 to 4 minutes. Once the metal is hot, move it over the repaired area marked with an X in slow circling movements for approx. 35-45 seconds. This procedure dries the liquid plastic. Take special care not to touch the area around the structured paper with the hot pin as this might lead to damage. Leave the structured paper until the repair area has completely cooled. You can also put something cold over the structured paper. Repeat the process of repair if it was not completely successful. Several repair procedures in thin layers and with less colour mass achieve a much better result.

Important:

The structured paper must not be shifted while heating. You can improve the repair by repeating the process. The structured paper and the applicator are re-usable. Clean both after the repair procedure. If the result has too much of a shine, treat the area with a fine steel wool until the desired result is reached. Otherwise if there is not enough gloss, treat the repair area with Vinyl wax. (Vinyl floor Wax). If necessary, too much or incorrectly applied repair mass can be removed with hot water and a green Scotch pad. **Paint the repair site after drying with our matching ATG PERFECT COLOR plastic dyer ATG037 white, ATG047 black or ATG063 anthracite.**

COLOR MIXING GUIDE		
Color Desired	Base Color	Mixing Instructions
Pink	White	Add touch of red
Maroon	Red	Add black or brown
Regal Red	Red	Add blue
Red	Red	White to lighten, red or brown to darken
Orange	Yellow	Add red
Gold	Yellow	Spot of red or brown
Yellow	Yellow	White to lighten, red or brown to darken
Lime Green	Yellow	Add blue/black to deepen
Grass Green	Yellow	Add blue and green
Olive Green	Green	Add yellow
Light Green	Green	Add white/yellow
Turquoise Green	Green	Add blue
Bottle Green	Yellow	Add blue
Pine Green	Green	Add yellow and black
Turquoise Blue	Blue	Add touch of green
Powder Blue	White	Add blue
Wedgewood Blue	White	Add blue and spot of black
Royal Blue	Blue	Add black and spot of green
Navy Blue	Blue	Add black and spot of green
French Navy	Blue	Add black or grey
Grey	White	Add touch of black
Pearl Grey	White	Add black, touch of blue
Medium Brown	Yellow	Add red and blue, white to lighten, black to darken
Radish Brown	Red and Yellow	Add blue and white to lighten
Gold Brown	Yellow	Add red, blue, white. More yellow to make golden
Mustard	Yellow	Add red & black and touch of green
Beige	White	Make brown and slowly add white to get beige. Add yellow to brighten.
Off White	White	Add brown or black
Mauve Grey	White	Spot of red and black
Blue Grey	White	Add light grey plus spot of blue
Green Grey	White	Add light grey plus spot of green
Charcoal Grey	White	Add black
Lemon Yellow	Yellow	Add white, touch of green
Butterscotch	Yellow	Add white, black and brown
Fern Green	Yellow	Add green, black and white
Forest Green	Green	Add black
Emerald Green	Yellow	Add green and white
Lettuce	Yellow	Add white and green
Sea Mist Green	White	Add green and black
Avocado	Yellow	Add brown and black
Regal Purple	Red	Add blue and yellow
Dark Purple	Red	Add blue and black
Tomato Red	Red	Add yellow and brown
Mandarin Orange	Yellow	Add red and brown
Gingersnap Maroon	Red	Add brown and black
Burnt Orange	White	Add orange and brown
Burgundy	Red	Add brown, black and yellow
Rasberry	Blue	Add white, red and brown
Plum	Red	Add white, blue and black
Chestnut	Yellow	Add red, black and white
Honey	White	Add white, yellow and saddle brown
Saddle Brown	Yellow	Add red, black and white
Nutmeg	Red	Add black, red and white
Gunmetal Grey	Black	Add white and red
Muschel-weiss	White	Add yellow and touch of brown
Black	Black	Use as is for jet black

FR

INSTRUCTIONS tableau de bord kit de réparation

Important :

Lisez attentivement les instructions d'emploi et faites éventuellement un essai sur un vieux morceau de plastique avant de commencer la réparation proprement dite.

1. Nettoyage -

Nettoyez soigneusement les parties abîmées avec un produit de nettoyage courant (évent. de l'alcool = alcool à brûler).Enlevez toute salissure et veillez à ce que la partie abîmée soit bien propre, sèche et dégraissée avant de commencer la réparation. Egaliser le cas échéant les bords effrangés (plastique dur) avec une lame de rasoir.

PLASTIQUE DUR

2. Remplissage des parties fortement endommagées dans le plastique dur - Si la partie endommagée présente un creux important (par exemple trou de brûlure, perçages de montage, évidements pour l'installation d'une radio ou de haut-parleurs, éraflures ou rayures profondes sur l'habillage latéral ou sur le tableau de bord), coupez un morceau suffisamment grand dans le mastic de réparation (dash epoxy ribbon) joint au set et pétrissez-le bien avec les doigts pendant environ 1 minute pour que les deux composants du mastic se mélangent de façon homogène. Appliquez alors cette pâte bien pétrie dans les parties endommagées afin de les remplir et égalisez. Au bout d'environ 25 minutes, la pâte est devenue dure. Le surplus de pâte peut le cas échéant après durcissement être enlevé par ponçage à la toile émeri fine. Procédez ensuite comme indiqué au paragraphe 6.

3. Réparation des parties faiblement endommagées dans le plastique dur - Pour les rayures ou éraflures superficielles dans le plastique dur de l'habillage latéral ou du tableau de bord, vous pouvez procéder directement comme indiqué au para-graphe 6.

PLASTIQUE SOUPLE

4. Remplissage des parties fortement endommagées dans le plastique souple - Si la partie endommagée présente un creux important (par exemple trou de brûlure) coupez dans le tissu de coton joint au set un morceau suffisamment grand et collez-le à l'aide de l'adhésif sur la partie endommagée (collez soigneusement aussi les bords du tissu). De cette façon, la plus grande partie de l'endroit endommagé est déjà remplie. Les fissures et les parties de tissu qui n'adhèrent pas peuvent être recollées à l'aide de l'adhésif. L'adhésif doit être appliqué de façon bien plane et lisse (pour les fissures, à l'intérieur et en dessous pour bien les fixer). L'adhésif a besoin de 4 heures pour sécher avant que vous puissiez continuer le travail. Procédez ensuite comme indiqué au paragraphe 6.

5. Réparation des parties faiblement endommagées dans le plastique souple - Pour les rayures ou éraflures superficielles dans le plastique souple de l'habillage latéral ou du tableau de bord, vous pouvez procéder directement comme indiqué au paragraphe 6.

6. AJUSTAGE DE LA COLORATION DU MASTIC DE RÉPARATION - Le tableau des mélanges de couleurs vous aide à trouver la teinte correcte et à faire le mélange. Le matériel de réparation comprend les couleurs de base et vous permet de faire les mélanges vous donnant toutes les nuances de couleur courantes. Remarquez bien que plus le mélange de couleurs sera exact par rapport au matériau de base à réparer, et meilleurs seront les résultats de la réparation. Au cas où vous ne pourriez pas faire le mélange d'une couleur difficile à obtenir, un marchand de couleurs pourra certainement vous conseiller. Essayez d'abord le mélange par petites quantités jusqu'à obtenir la teinte désirée, et mélangez ensuite seulement la quantité suffisante pour pouvoir effectuer la réparation.

7. APPLICATION DE LA PÂTE À RÉPARER - Utilisez la spatule jointe (ou quelque autre outil adéquat) pour appliquer sur les parties endommagées la pâte à réparer colorée à la teinte convenable en une couche mince et régulière. Ne faites pas une application trop épaisse de pâte à réparer et enlevez aussitôt le surplus (attention: évitez absolument les surcharges). Pour obtenir une réparation de bonne qualité, la pâte doit être appliquée en couche lisse et régulière.

8. UTILISATION DU PAPIER TEXTURÉ - Choisissez maintenant un des papiers texturés se rapprochant le plus de la structure de surface de l'objet à réparer et marquez le dessus d'une croix (X) au crayon. Placer cette croix exactement sur l'application de pâte à réparer et appuyez doucement. Veillez à ce que le papier texturé soit posé sur le bon côté. (ce côté est le dessus = this side up).

ENSUITE, NE PLUS FAIRE GLISSER OU ENLEVER LE PAPIER TEXTURÉ !

9. UTILISATION DE LA TIGE DE TRANSFERT DE TEMPÉRATURE

Régler votre fer à repasser sur la plus haute température et attendez environ 5 minutes que la température soit atteinte. Prenez alors la tige de transfert de température et laissez la plaque de métal en contact avec le fer chaud pendant environ 3 - 4 min. Lorsque la tête de métal est arrivée à température, passez-la en lents mouvements circulaires pendant environ 35 - 45 secondes sur la partie à réparer marquée d'une croix. Ceci a pour effet de sécher la pâte à réparer. Veillez à ne toucher en aucun cas avec la tête de métal brûlante les parties non protégées par le papier texturé, celles-ci seraient aussitôt endommagées. Laissez refroidir complètement la pâte à réparer avant d'enlever le papier texturé. Si un creux était encore visible dans la partie endommagée, renouvez l'opération. Plusieurs opérations de réparation en couches minces et avec peu de pâte colorée donnent un meilleur résultat.

Important : Pendant le chauffage, le papier ne doit pas se déplacer.

Vous pouvez répéter l'opération de réparation à tout moment et autant de fois que vous le voulez, ou bien retoucher une répration déjà effectuée. Le papier texturé et la spatule sont réutilisables. Nettoyez-les après usage. Au cas où le résultat vous semblerait trop brillant, traitez cet endroit avec un tampon métallique (en vente dans tout magasin de produits ménagers) pour obtenir le résultat recherché. Si au contraire le brillant nevous semble pas suffisant, traitez la partie réparée avec un peu de produit d'entretien pour vinyle (Vinyl floor Wax). Si nécessaire, trop ou mal appliquée peut être enlevée réparer à nouveau composé avec de l'eau chaude et un tampon écossais vert. **Couleur de la réparation après sec avec notre correspondant ATG PERFECT COLOR couleur plastique ATG037 blanc, ATG047 noir ou ATG063 anthracite.**

TABLEAU DE MÉLANGE DES COULEURS		
Couleur désirée	Couleur désirée	indication de mélange
Pink	Blanc	mélanger avec un peu de rouge
Châtaigne	Rouge	mélanger avec du noir ou du marron
Rouge royal	Rouge	mélanger avec du bleu
Rouge royal	Rouge	du blanc pour éclaircir ou du jaune pour le rouge orangé
Orange	Jaune	mélanger avec du rouge
Or	Jaune	mélanger avec un peu de rouge ou de marron
Jaune	Jaune	du blanc pour éclaircir, du rouge ou du marron pour foncer
Kaki	Jaune	foncer avec du bleu / du noir
Vert gazon	Jaune	mélanger avec du bleu et du vert
Vert olive	Vert	mélanger avec du jaune
Vert clair	Vert	mélanger avec du blanc / du jaune
Vert turquoise	Vert	mélanger avec du blanc / du jaune
Vert bouteille	Jaune	mélanger avec du bleu
Vert pinède	Vert	mélanger avec du jaune et du noir
Bleu turquoise	Bleu	mélanger avec un peu de vert
Bleu poudre	Blanc	mélanger avec du bleu
Bleu sapin	Blanc	mélanger avec du bleu et un peu de noir
Bleu roi	Bleu	mélanger avec du noir et un peu de vert
Bleu marine	Bleu	mélanger avec du noir et un peu de vert
Bleu marine foncé	Bleu	mélanger avec du noir et du gris
Gris	Blanc	mélanger avec un peu de noir
Gris perle	Blanc	mélanger avec du noir et un peu de bleu
Marron clair	Jaune	mélanger avec du rouge et du bleu, du blanc pour éclaircir du noir pour foncer
Brun radis	Rouge et jaune	mélanger avec du bleu, du blanc pour éclaircir
Brun or	Jaune	mélanger avec du rouge, du bleu et du blanc, du jaune pour rendre doré
Jaune moutarde	Jaune	mélanger avec du rouge, du noir et un peu de vert
Beige	Blanc	mélanger avec du marron et ajouter lentement du blanc pour obtenir le ton beige voulu, du jaune pour éclaircir
Blanc cassé	Blanc	mélanger avec du marron ou du noir
Gris rouge	Blanc	mélanger avec un peu de rouge et de noir
Gris bleu	Blanc	mélanger avec du gris clair et un peu de noir
Gris vert	Blanc	mélanger avec du gris clair et un peu de vert
Gris charbon	Blanc	mélanger avec du noir
Jaune citron	Jaune	mélanger avec du blanc et un peu de vert
Caramel	Jaune	mélanger avec du blanc, du noir et du marron
Vert fougère	Blanc	mélanger avec du vert, du noir et du blanc
Vert forêt	Vert	mélanger avec du noir
Vert pré	Jaune	mélanger avec du vert et du blanc
Vert salade	Jaune	mélanger avec du blanc et du vert
Vert algue	Blanc	mélanger avec du vert et du noir
Avocat	Jaune	mélanger avec du marron et du noir
Pourpre royal	Rouge	mélanger avec du bleu et du jaune

Pourpre foncé	Rouge	mélanger avec du bleu et du noir
Rouge to-mate	Rouge	mélanger avec du jaune et du marron
Jaune mandarine	Jaune	mélanger avec du rouge et du marron
Acajou	Rouge	mélanger avec du rouge et du marron
Orange foncé	Blanc	mélanger avec de lorange et du marron
Rouge bourgogne	Rouge	mélanger avec du marron, du noir et du jaune
Framboise	Bleu	mélanger avec du blanc, du rouge et du marron
Prune	Rouge	mélanger avec du blanc, du bleu et du noir
Brun châtaigne	Jaune	mélanger avec du rouge, du noir et du blanc
Jaune miel	Blanc	mélanger avec du blanc, du jaune et du brun de cuir
Brun de cuir	Jaune	mélanger avec du rouge, du noir et du blanc
Brun muscade	Rouge	mélanger avec du noir, du rouge et du blanc
Gris métal	Noir	mélanger avec du blanc et du rouge
Blanc nacré	Blanc	mélanger avec du jaune et un peu de marron
Noir	Noir	employer non mélangé pour obtenir un noir profond

IT

ISTRUZIONE Kit riparazione cruscotti

Importante:

Leggere con attenzione le istruzioni per l'uso e fare una prima prova della riparazione su un oggetto vecchio di plastica, prima di compiere la riparazione desiderata.

1. PULIRE - Pulire bene il punto danneggiato con un detergente normale (eventualmente anche con alcool) Eliminare tutto lo sporco e averne cura che il punto danneggiato, dopo la pulizia, sia pulito, privo di grassi e asciutto, prima di proseguire con la riparazione. Eventualmente lasciare bordi ruvidi (plastica dura) con l'aiuto di una lama da barba.

PLASTICA DURA

2. RIPIEPIIMENTO DI DANNI MAGGIORI NELLA PLASTICA DURA - Se si tratta di fitte maggiori (ad es. un grande buco da bruciatura, fori di montaggio di dimensioni maggiori, fori dovuti al montaggio dell'autoradio o degli altoparlanti, graffi profondi e abrasioni ai rivestimenti laterali od al cruscotto), tagliare un pezzo sufficiente della plastilina di riparazione (dash epoxy ribbon) e impastarla con le dita per circa un minuto per far miscelare bene i due componenti di plastilina. Applicare la plastilina ben amalgamata sul punto danneggiato e livellare. Dopo circa 25 minuti la massa si sarà indurita. Il materiale in eccesso può essere tolto levigando con la carta abrasiva a grana fine. Ora continuare al punto 6.

3. RIPARAZIONI DI DANNI MINORI NELLA PLASTICA DURA - Se si tratta di piccoli graffi ed abrasioni superficiali nella plastica dura, od ai rivestimenti od ai cruscotti: pulire e continuare al punto 6.

PLASTICA MORBIDA

4. RIEMIPIENTO DI DANNI MAGGIORI NELLA PLASTICA MORBIDA - Se si tratta di fitte maggiori (ad es. un grande buco da bruciatura) tagliare una quantità sufficiente del pezzo di cotone e incollarla con il collante adesivo nel punto danneg-giato (incollare bene anche gli orli del pezzo di cotone). Così facendo la fitta è quasi riempita del tutto. In caso di rotture con materiale sciolto o sporgente, si può fissare lo stesso con l'aiuto del collante adesivo. Il collante adesivo deve essere applicato in modo piano e liscio (in caso di rotture: intorno agli orli e sotto la rottura per fissare la medesima). Il collante adesivo richiede quattro ore per asciugarsi; continuare, dopo l'asciugatura, al punto 6.

5. RIPARAZIONI DI PICCOLI DANNI NELLA PLASTICA MORBIDA

- Se si tratta di piccoli graffi e abrasioni superficiali nella plastica morbida o sul cruscotto: pulire e poi continuare al punto 6.

6. SINCRONIZZAZIONE DEL COLORE DELLA MASSA DI RIPARAZIONE

- La tabella di miscelazione cromatica vi dà una mano per trovare e miscelare la tonalità più adatta. Con il materiale di riparazione nei colori di base siete in grado di miscelare tutte le tonalità attuali. Prestare attenzione che più esattamente la miscela cromatica sarà sincronizata al materiale di base da riparare e meglio saranno i risultati. Se non riuscite a miscelare una tonalità molto difficile rivolgetevi ad un negozio specializzato, lì vi potranno aiutare senz'altro. Inizialmente iniziare a miscelare sempre una piccola quantità fino ad ottenere la tonalità desiderata. Solo ora miscelare una quantità sufficiente per compiere la riparazione.

7. APPLICARE LA MASSA DI RIPARAZIONE

- Utilizzare la spatola in dotazione (o simile oggetto idoneo) per applicare in modo omogeneo e sottile la massa di riparazione adattata nel colore sul punto danneggiato. Non applicare troppa massa di riparazione e togliere il materiale in eccesso (attenzione: evitare un riempimento in eccedenza). Per garantire la ripara-zione di buona qualità applicare la massa di riparazione in modo ben livellato e liscio.

8. UTILIZZZO DELLA CARTA STRUTTURATA

- Scegliere la carta strutturata che assomiglia di più alla struttura superficiale dell'oggetto da riparare e segnare la faccia superiore con una X. Posizionare la X esattamente sulla massa colorata di riparazione e pressare con cautela. Fare attenzione di poggiare il lato giusto della carta strutturata (lato superiore = this side up) **QUINDI NON SPOSTARE O TOGLIERE LA CARTA STRUTTURATA!**

9. UTILIZZO DELLA PENNA TERMICA

Regolate il vostro ferro da stiro sulla temperatura più alta e attendete

5 minuti finché si fosse riscaldato. Ora tenete la piastra metallica della penna termica per circa 3 o 4 minuti contro il ferro rovente. Muovete la sfera rovente, a giri lenti, per circa 35 - 45 secondi sul punto di riparazione contrassegnato di una X. Così facendo si asciuga la massa colorata di ripara-zione. Prestate attenzione di non toccare mai con la sfera rovente punti non protetti dalla carta strutturata, si rovinerebbero immediatamente. Fate raffreddare completamente la massa di riparazione prima di togliere la carta strutturata. Se ci sono ancora delle buche al punto danneggiato ripetere la procedura. Più operazioni a strati sottili e meno plastilina colorata favoriscono un risultato migliore.

Importante: durante il riscaldamento non spostare la carta strutturata. Questa operazione può essere ripetuta quando e quante volte lo desideriate; potete anche ritoccare la riparazione già terminata: La carta strutturata e le spatole sono riutilizzabili. Pulire dopo l'uso. Se il risultato brilla troppo trattare il punto semplicemente con della lana d'acciaio (reperibile in tutti i negozi di articoli per la casa) per ottenere il risultato previsto. Se invece brilla troppo poco, trattare con cera a base di vinile. Se necessario, troppo o applicate in maniera errata può essere rimosso nuovamente riparare composto con acqua calda e un tampone scotch verde. **Colora la riparazione dopo asciutto con la nostra corrispondenza ATG PERFECT COLOR plastica di colore ATG037 bianco, ATG047 nero o ATG063 antracite.**

TABELLA DI MISCELAZIONE DELLE TINTE		
Tinta desiderata	Tinta di base	Istruzioni di miscelazione
Pink	Bianco	mescolare con poco rosso
Rosso castano	Rosso	mescolare con nero o marrone
Rosso reale	Rosso	mescolare con blu
Rosso	Rosso	bianco per rendere più chiaro o giallo per rosso-arancione
Arancione	Giallo	miscelare con rosso
Oro	Giallo	miscelare con poco rosso o marrone
Giallo	Giallo	bianco per rendere più chiaro, rosso o marrone per scurire
Kaki	Giallo	scurire con blu/nero
Verde	Giallo	miscelare con blu e verde
Verde olivo	Verde	miscelare con giallo
Verde chiaro	Verde	miscelare con bianco / giallo
Verde-turchese	Verde	miscelare con blu
Verde bottiglia	Giallo	miscelare con blu
Verde pino	Verde	miscelare con giallo e nero
Blu-turchese	Blu	miscelare con poco verde
Blu polvere	Bianco	miscelare con blu
Blu abete	Bianco	miscelare con blu e poco nero
Blu reale	Blu	miscelare con nero e poco verde
Blu marine	Blu	miscelare con nero e poco verde
Blu marine scuro	Blu	miscelare con nero e grigio
Grigio	Bianco	miscelare con poco nero
Grigio perla	Bianco	miscelare con nero e poco blu
Marrone medio	Giallo	miscelare con rosso e blu, bianco per chiarire, nero per scurire
Marrone grigio	Rosso e Giallo	miscelare con blu, bianco per chiarire
Marrone dorato	Giallo	miscelare con rosso/blu/bianco, giallo per rendere la tinta più dorata
Giallo senape	Giallo	miscelare con rosso/nero e poco verde
Beige	Bianco	miscelare con marrone e aggiungere lentamente il bianco per ottenere la tonalità desiderata di beige; giallo per chiarire
Bianco scuro	Bianco	miscelare con marrone o nero
Grigio rosso	Bianco	miscelare con poco rosso e nero
Grigio blu	Bianco	miscelare con grigio chiaro e poco nero
Grigio verde	Bianco	miscelare con grigio chiaro e poco verde
Grigio carbone	Bianco	miscelare con nero

Giallo limone	Giallo	miscelare con bianco e poco verde
Caramel	Giallo	miscelare con marrone, nero e bianco
Verde felce	Bianco	miscelare con verde, nero e bianco
Verde bosco	Verde	miscelare con nero
Verde prato	Giallo	miscelare con verde e bianco
Verde insalat	Giallo	miscelare con verde e bianco
Verde alga	Bianco	miscelare con verde e nero
Avocado	Giallo	miscelare con marrone e nero
Porpora reale	Rosso	miscelare con blu e giallo
Porpora scura	Rosso	miscelare con blu e nero
Rosso pomodoro	Rosso	miscelare con giallo e marrone
Arancione mandarino	Giallo	miscelare con rosso e marrone
Mogano	Rosso	miscelare con rosso e marrone
Arancione scuro	Bianco	miscelare con arancione e marrone
Rosso burgundo	Rosso	miscelare con marrone, nero e giallo
Lampone	Blu	miscelare con rosso, marrone e bianco
Prugna	Rosso	miscelare con blu, nero e bianco
Prugna Castano	Giallo	miscelare con rosso, nero e bianco
Giallo miele	Bianco	miscelare con bianco, giallo e marrone cuoio
Marrone cuoio	Giallo	miscelare con rosso, nero e bianco
Marrone moscato	Rosso	miscelare con rosso, nero e bianco
Grigio metallico	Nero	miscelare con rosso e bianco
Bianco conchiglia	Bianco	miscelare con giallo e poco marrone
Nero	Nero	usare puro per nero scuro

ES

ISTRUCCIONES Set de reparación de tableros

IMPORTANTE:

Lea las instrucciones cuidadosamente. Le recomendamos hacer una reparación de la prueba con un trozo de plástico viejo antes de comenzar con la reparación real.

1. LIMPIEZA

Limpie el área afectada a fondo con alcohol de limpieza convencional. Elimine la suciedad de la zona dañada y vuelva a comprobar para ver si el área está limpia, seca y libre de grasa antes de comenzar con la reparación real. Si los bordes están deshilachados, cortelos liso con una cuchilla de afeitar.

2. LLENAR GRANDES DAÑOS EN PLÁSTICOS DURO

Si el área dañada es más profunda de lo normal (por ejemplo, quemaduras de cigarrillos grandes, grandes perforaciones de montaje, agujeros de montaje de instalación de radios y altavoz, más rayas en el panel de instrumentos), corte un pedazo del material incluido (cinta epoxy) de tamaño suficiente para llenar el agujero. Amaxelo con los dedos aprox. 1 minuto para que los dos componentes del material se puede mezclar uniformemente. Ahora coloque el material en la zona dañada. Después de aprox. 25 minutos el material se pone duro. Aplico demasiado material, este puede ser lijado si es necesario, después de alisar con la lija fina. Ahora continuaremos con el punto 6.

3. Para la reparación de pequeños daños en el plásticos duros, continuar con el punto 6 después de la limpieza. PLÁSTICOS BLANDOS

4. Llenar grandes daños en el plásticos suave - si el área dañada es más profunda de lo normal (por ejemplo, quemaduras de cigarrillos de gran tamaño), corta un pedazo de tela de algodón incluido y pegarlo en el área dañada con el adhesivo. De esta manera la mayoría de los daños debe ser llenado. El adhesivo debe ser aplicado uniformemente y sin problemas. El adhesivo necesita aprox. 4 horas para secar, antes de continuar con la reparación. Ahora continuaremos con el punto 6

5. La reparación de pequeños daños en plásticos suaves, continuar con el punto 6 después de la limpieza.

6. IGUALAR EL COLOR.

La tabla de mezcla de color le ayudará a encontrar el color necesario y le dirá como mezclarlos. Con esta tabla y los colores básicos se pueden obtener casi todos los colores. Tenga en cuenta que obtendrá un mejor resultado mientras mas se acerca al color original de la reparación. Si usted está teniendo problemas para mezclar los colores, en un taller de pintura deben ser capaz de darle un consejo. Cuando se empieza a mezclar los colores, sólo mezclar una pequeña cantidad en un primer lugar, hasta obtener el color deseado. Una vez que tenga el color adecuado, mezcle la cantidad correcta que se necesita para la reparación.

7. APLICAR PLASTICO LIQUIDO EN LA ZONA DAÑADA.

Utilice el aplicador incluido para aplicar el color plástico líquido a la zona dañada y aplicar de forma uniforme y delgada. No aplique el plástico líquido en demasia, luego elimine el exceso alrededor del área dañada. Recuerde: A fin de garantizar un buen

estado, el plástico líquido debe ser aplicado de forma uniforme y sin problemas.

8. USO DEL PAPEL ESTRUCTURADO.

Utilizar el papel estructurado que mas se acemeje a la textura de la superficie que está reparando. Coloque con cuidado el papel estructurado sobre el área donde aplicó el plástico líquido y dibujar una X sobre el papel. Asegúrese de que utiliza el lado correcto del papel estructurado (este lado para arriba). Asegúrese de que el papel estructurado no se mueva o deslice.

9. USO DEL PIN DE TRANSFERENCIA DE CALOR.

Caliente una plancha eléctrica a temperatura máxima (tarda unos 5 minutos para calentar.). Ahora tome el pin de transferencia de calor y mantenerlo contra el hierro de 3 a 4 minutos. Una vez que el pin está caliente, muevalo sobre el área reparada marcada con la X con movimientos lentos circulares de aprox. 35 - 45 segundos. Este procedimiento seca el plástico líquido. Tenga especial cuidado de no tocar el área que rodea el papel estructurado con el pin caliente ya que esto podría causar daños. Deje el papel estructurado hasta el área de reparación se haya enfriado completamente. Repita el proceso de reparación, si no tuvo éxito. Varios procedimientos de reparación en capas delgadas y con menor cantidad de plastico liquido logran un mejor resultado.

IMPORTANTE:

El papel de estructura no debe ser cambiado durante el calentamiento. Usted puede mejorar la reparación por la repitinedo el proceso. El papel estructurado y el aplicador son reutilizables. Limpie ambos al culminar el procedimiento de reparación. Si el resultado tiene demasiado brillo, tratar la zona con una lana de acero fino hasta obtener el resultado deseado. Si no hay suficiente brillo, tratar la zona reparada con cera de vinilo. (Cera de vinilo para pisos) Si es necesario, demasiado o aplicado de forma incorrecta puede ser retirado de nuevo reparar compuesto con agua caliente y una almohadilla scotch verde. **El color de la reparación después de secar con nuestro hacer juego plástico de color ATG color perfecto ATG037 blanco, ATG047 negro o ATG063 antracita.**

GUIA PARA MEZCLA DE COLORES		
Color Deseado	Color Base	Instrucciones como mezclar
Rosado	Blanco	Añadir un toque de rojo
Granate	Rojo	Añada negro o marrón
Rojo Real	Rojo	Añada azul
Rojo	Rojo	Blanco para aclarar, carmelita para oscurecer
Naranja	Amarillo	Añada rojo
Oro	Amarillo	Añada una pizca de rojo o carmelitia
Amarillo	Amarillo	Blanco para aclarar, rojo o carmelita para oscurecer
Verde Lima	Amarillo	Añada azul/negro para oscurecer
Verde Pasto	Amarillo	Añada azul y verde
Verde Oliva	Verde	Añada amarillo
Verde Claro	Verde	Añada blanco/amarillo
Verde Turquesa	Verde	Añada azul
Verde Botella	Amarillo	Añada azul
Verde Pino	Verde	Añada amarillo y negro
Azul Turquesa	Azul	Añada una pizca de verde
Celeste	White	Añada azul
Azul Bosque	Blanco	Añada azul y una pizca de negro
Azul Real	Azul	Añada negro y una pizca de verde
Azul Marino	Azul	Añada negro y una pizca de verde
Marino Frances	Azul	Añada negro o gris
Gris	Blanco	Añada una pizca de negro
Gris Perla	Blanco	Añada negro y una pizca de azul
Carmelita Claro	Amarillo	Añada rojo y azul, blanco para aclarar y negro para oscurecer
Carmelita Rabano	Rojo y Amarillo	Añada azul y blanco para aclarar
Carmelita Dorado	Amarillo	Añada rojo, azul, blanco, + amarillo para dorado
Mostaza	Amarillo	Añada rojo y negro + una pizca de verde
Beige	Carmelita	A ñada blanc o has ta obtener beige, + amarillo para r es altar
Blanco Opaco	Blanco	Añada carmelita o negro

Violeta Pálido	Blanco	Añada una pizca de rojo y negro
Gris Azulado	Blanco	Añada gris claro + una pizca de azul
Gris Verdoso	Blanco	Añada gris claro + una pizca de verde
Antracita	Blanco	Añada negro
Amarillo Limon	Amarillo	Añada blanco, negro y caremlita
Caramel	Amarillo	Añada blanco, negro y caremlita
Verde Helecho	Blanco	Añada verde, negro y blanco
Verde Bosque	Verde	Añada negro
Verde Esmeralda	Amarillo	Añada verde y blanco
Lachuga	Amarillo	Añada blanco y verde
Verde Mar	Blanco	Añada verde y negro
Avocado	Amarillo	Añada carmelita y negro
Violeta Regal	Rojo	Añada azul y amarillo
Purpura Oscuro	Rojo	Añada azul y negro
Rojo Tomate	Rojo	Añada amarillo y carmelita
Naranja Mandarina	Amarillo	Añada rojo y carmelita
Gingersnap Maroon	Rojo	Añada crmelita y negro
Naranja Oscuro	Blanco	Añada naranja y carmelita
Borgoña	Rojo	Añada carmelita, negro y amarillo
Frambuesa	Azul	Añada blanco, rojo y carmelita
Círcula	Rojo	Añada blanco, azul y negro
Castaña	Amarillo	Añada rojo, negro y blanco
Miel	Blanco	Añada blanco, amarillo y carmelita cuero
Carmelita Cuero	Amarillo	Añada rojo, negro y blanco
Nuez Moscada	Rojo	Añada negro, rojo y blanco
Gris Bronce	Negro	Añada blanco y rojo
Blanco Concha	Blanco	Añada amarillo, y una pizca de carmelita
Negro	Negro	Use como esta para negro azabache