

TABLEAU DE MÉLANGE DES COULEURS		
Couleur désirée	Couleur désirée	indication de mélange
Pink	Blanc	mélanger avec un peu de rouge
Châtaigne	Rouge	mélanger avec du noir ou du marron
Rouge royal	Rouge	mélanger avec du bleu
Rouge royal	Rouge	du blanc pour éclaircir ou du jaune pour le rouge orangé
Orange	Jaune	mélanger avec du rouge
Or	Jaune	mélanger avec un peu de rouge ou de marron
Jaune	Jaune	du blanc pour éclaircir, du rouge ou du marron pour foncer
Kaki	Jaune	foncer avec du bleu / du noir
Vert gazon	Jaune	mélanger avec du bleu et du vert
Vert olive	Vert	mélanger avec du jaune
Vert clair	Vert	mélanger avec du blanc / du jaune
Vert turquois	Vert	mélanger avec du blanc / du jaune
Vert bouteille	Jaune	mélanger avec du bleu
Vert pinède	Vert	mélanger avec du jaune et du noir
Bleu turquois	Bleu	mélanger avec un peu de vert
Bleu poudre	Blanc	mélanger avec du bleu
Bleu sapin	Blanc	mélanger avec du bleu et un peu de noir
Bleu roi	Bleu	mélanger avec du noir et un peu de vert
Bleu marine	Bleu	mélanger avec du noir et un peu de vert
Bleu marine foncé	Bleu	mélanger avec du noir et du gris
Gris	Blanc	mélanger avec un peu de noir
Gris perle	Blanc	mélanger avec du noir et un peu de bleu
Marron clair	Jaune	mélanger avec du rouge et du bleu, du blanc pour éclaircir du noir pour foncer
Brun radis	Rouge et jaune	mélanger avec du bleu, du blanc pour éclaircir
Brun or	Jaune	mélanger avec du rouge, du bleu et du blanc, du jaune pour rendre doré
Jaune moutarde	Jaune	mélanger avec du rouge, du noir et un peu de vert
Beige	Blanc	mélanger avec du marron et ajouter lentement du blanc pour obtenir le ton beige voulu, du jaune pour éclaircir
Blanc cassé	Blanc	mélanger avec du marron ou du noir
Gris rouge	Blanc	mélanger avec un peu de rouge et de noir
Gris bleu	Blanc	mélanger avec du gris clair et un peu de noir
Gris vert	Blanc	mélanger avec du gris clair et un peu de vert
Gris charbon	Blanc	mélanger avec du noir
Jaune citron	Jaune	mélanger avec du blanc et un peu de vert
Caramel	Jaune	mélanger avec du blanc, du noir et du marron
Vert fougère	Blanc	mélanger avec du vert, du noir et du blanc
Vert forêt	Vert	mélanger avec du noir
Vert pré	Jaune	mélanger avec du vert et du blanc
Vert salade	Jaune	mélanger avec du blanc et du vert
Vert algue	Blanc	mélanger avec du vert et du noir
Avocat	Jaune	mélanger avec du marron et du noir
Pourpre royal	Rouge	mélanger avec du bleu et du jaune

Pourpre foncé	Rouge	mélanger avec du bleu et du noir
Rouge tomate	Rouge	mélanger avec du jaune et du marron
Jaune mandarine	Jaune	mélanger avec du rouge et du marron
Acajou	Rouge	mélanger avec du rouge et du marron
Orange foncé	Blanc	mélanger avec de l'orange et du marron
Rouge bourgogne	Rouge	mélanger avec du marron, du noir et du jaune
Framboise	Bleu	mélanger avec du blanc, du rouge et du marron
Prune	Rouge	mélanger avec du blanc, du bleu et du noir
Brun châtaigne	Jaune	mélanger avec du rouge, du noir et du blanc
Jaune miel	Blanc	mélanger avec du blanc, du jaune et du brun de cuir
Brun de cuir	Jaune	mélanger avec du rouge, du noir et du blanc
Brun muscade	Rouge	mélanger avec du noir, du rouge et du blanc
Gris métal	Noir	mélanger avec du blanc et du rouge
Blanc nacré	Blanc	mélanger avec du jaune et un peu de marron
Noir	Noir	employer non mélangé pour obtenir un noir profond

IT ISTRUZIONE Kit riparazione crusotti

Importante:

Leggere con attenzione le istruzioni per l'uso e fare una prima prova della riparazione su un oggetto vecchio di plastica, prima di compiere la riparazione desiderata.

1. PULIRE - Pulire bene il punto danneggiato con un detergente normale (eventualmente anche con alcool). Eliminare tutto lo sporco e averne cura che il punto danneggiato, dopo la pulizia, sia pulito, privo di grassi e asciutto, prima di proseguire con la riparazione. Eventualmente lasciare bordi ruvidi (plastica dura) con l'aiuto di una lama da barba.

PLASTICA DURA

2. RIEMPIMENTO DI DANNI MAGGIORI NELLA PLASTICA DURA - Se si tratta di fitti maggiori (ad es. un grande buco da bruciatura, fori di montaggio di dimensioni maggiori, fori dovuti al montaggio dell'autoradio o degli altoparlanti, graffi profondi e abrasioni ai rivestimenti laterali od al crusotto), tagliare un pezzo sufficiente della plastilina di riparazione (dash epoxy ribbon) e impastarla con le dita per circa un minuto per far miscelare bene i due componenti di plastilina. Applicare la plastilina ben amalgamata sul punto danneggiato e livellare. Dopo circa 25 minuti la massa si sarà indurita. Il materiale in eccesso può essere tolto levigando con la carta abrasiva a grana fine. Ora continuare al punto 6.

3. RIPARAZIONI DI DANNI MINORI NELLA PLASTICA DURA - Se si tratta di piccoli graffi ed abrasioni superficiali nella plastica dura, od ai rivestimenti od ai crusotti: pulire e continuare al punto 6.

PLASTICA MORBIDA

4. RIEMPIMENTO DI DANNI MAGGIORI NELLÀ PLASTICA MORBIDA - Se si tratta di fitti maggiori (ad es. un grande buco da bruciatura) tagliare una quantità sufficiente del pezzo di cotone e incollarla con il collante adesivo nel punto danneggiato (incollare bene anche gli orli del pezzo di cotone). Così facendo la fitta è quasi riempita del tutto. In caso di rotture con materiale sciolto o sporgente, si può fissare lo stesso con l'aiuto del collante adesivo. Il collante adesivo deve essere applicato in modo piano e liscio (in caso di rotture: intorno agli orli e sotto la rottura per fissare la medesima). Il collante adesivo richiede quattro ore per asciugarsi; continuare, dopo l'asciugatura, al punto 6.

5. RIPARAZIONI DI PICCOLI DANNI NELLÀ PLASTICA MORBIDA - Se si tratta di piccoli graffi e abrasioni superficiali nella plastica morbida o sui crusotti: pulire e poi continuare al punto 6.

6. SINCRONIZZAZIONE DEL COLORE DELLA MASSA DI RIPARAZIONE - La tabella di miscelazione cromatica vi dà una mano per trovare e miscelare la tonalità più adatta. Con il materiale di riparazione nei colori di base siete in grado di miscelare tutte le tonalità attuali. Prestare attenzione che più esattamente la miscela cromatica sarà sincronizzata al materiale di base da riparare e meglio saranno i risultati. Se non riuscite a miscelare una tonalità molto difficile rivolgetevi ad un negozio specializzato. Vi potranno aiutare senz'altro. Inizialmente iniziare a miscelare sempre una piccola quantità fino ad ottenere la tonalità desiderata. Solo ora miscelare una quantità sufficiente per compiere la riparazione.

7. APPLICARE LA MASSA DI RIPARAZIONE - Utilizzare la spatola in dizione (o simile oggetto idoneo) per applicare in modo omogeneo e sottile la massa di riparazione adattata nel colore sul punto danneggiato. Non applicare troppa massa di riparazione e togliere il materiale in eccesso (attenzione: evitare un riempimento in eccesso). Per garantire la riparazione di buona qualità applicare la massa di riparazione in modo ben livellato e liscio.

8. UTILIZZO DELLA CARTA STRUTTURATA - Scegliere la carta strutturata che assomiglia di più alla struttura superficiale dell'oggetto da riparare e segnare la faccia superiore con una X. Posizionare la X esattamente sulla massa colorata di riparazione e pressare con cautela. Fare attenzione di poggiare il lato giusto della carta strutturata (lato superiore = this side up) **QUINDI NON SPOSTARE O TOGLIERE LA CARTA STRUTTURATA!**

9. UTILIZZO DELLA PENNA TERMICA
Regolate il vostro ferro da stirto sulla temperatura più alta e attendete

5 minuti finché si fosse riscaldato. Ora tenete la piastra metallica della penna termica per circa 3 o 4 minuti contro il ferro rovente. Muovete la sfera rovente, a giri lenti, per circa 35 - 45 secondi sul punto di riparazione contrassegnato di una X. Così facendo si asciuga la massa colorata di riparazione. Prestate attenzione di non toccare mai con la sfera rovente punti non protetti dalla carta strutturata, si rovinerebbe immediatamente. Fate raffreddare completamente la massa di riparazione prima di togliere la carta strutturata. Se ci sono ancora delle buche al punto danneggiato ripetere la procedura. Più operazioni a strati sottili e meno plastilina colorata favoriscono un risultato migliore.

Importante: durante il riscaldamento non spostare la carta strutturata. Questa operazione può essere ripetuta quando e quante volte lo desiderate; potete anche ritoccare la riparazione già terminata. La carta strutturata e le spatole sono riutilizzabili. Pulire dopo l'uso. Se il risultato brilla troppo trattare il punto semplicemente con della lana d'acciaio (reperibile in tutti i negozi di articoli per la casa) per ottenere il risultato previsto. Se invece brilla troppo poco, trattare con cera a base di vinile. Se necessario, troppo o applicare in maniera errata può essere rimosso nuovamente riparare composto con acqua calda e un tamponcino scotch verde. **Colora la riparazione dopo asciutto con la nostra corrispondenza ATG PERFECT COLOR plastica di colore ATG037 bianco, ATG047 nero o ATG063 antracite.**

TABELLA DI MISCELAZIONE DELLE TINTE		
Tinta desiderata	Tinta di base	Istruzioni di miscelazione
Pink	Bianco	mescolare con poco rosso
Rosso castano	Rosso	mescolare con nero o marrone
Rosso reale	Rosso	mescolare con blu
Rosso	Rosso	bianco per rendere più chiaro o giallo per rosso-arancione
Arancione	Giallo	mescolare con rosso
Oro	Giallo	mescolare con poco rosso o marrone
Giallo	Giallo	bianco per rendere più chiaro, rosso o marrone per scurire
Kaki	Giallo	scurire con blu/nero
Verde	Giallo	mescolare con blu e verde
Verde olivo	Verde	mescolare con giallo
Verde chiaro	Verde	mescolare con bianco / giallo
Verde-turchese	Verde	mescolare con blu
Verde bottiglia	Giallo	mescolare con blu
Verde pino	Verde	mescolare con giallo e nero
Blu-turchese	Blu	mescolare con poco verde
Blu polvere	Bianco	mescolare con blu
Blu abete	Bianco	mescolare con blu e poco nero
Blu reale	Blu	mescolare con nero e poco verde
Blu marina	Blu	mescolare con nero e poco verde
Blu marine scuro	Blu	mescolare con nero e grigio
Grigio	Bianco	mescolare con poco nero
Grigio perla	Bianco	mescolare con nero e poco blu
Marrone medio	Giallo	mescolare con rosso e blu, bianco per chiarire, nero per scurire
Marrone grigio	Rosso e Giallo	mescolare con blu, bianco per chiarire
Marrone dorato	Giallo	mescolare con rosso/blu/bianco, giallo per rendere la tinta più dorata
Giallo senape	Giallo	mescolare con rosso/nero e poco verde
Beige	Bianco	mescolare con marrone e aggiungere lentamente il bianco per ottener la tonalità desiderata di beige; giallo per chiarire
Bianco scuro	Bianco	mescolare con marrone o nero
Grigio rosso	Bianco	mescolare con poco rosso e nero
Grigio blu	Bianco	mescolare con grigio chiaro e poco nero
Grigio verde	Bianco	mescolare con grigio chiaro e poco verde
Grigio carbon	Bianco	mescolare con nero

Giallo limone	Giallo	miscelare con bianco e poco verde
Caramel	Giallo	miscelare con marrone, nero e bianco
Verde felce	Bianco	miscelare con verde, nero e bianco
Verde bosco	Verde	miscelare con nero
Verde prato	Giallo	miscelare con verde e bianco
Verde insalat	Giallo	miscelare con verde e bianco
Verde alga	Bianco	miscelare con verde e nero
Avocado	Giallo	miscelare con marrone e nero
Porpora reale	Rosso	miscelare con blu e giallo
Porpora scura	Rosso	miscelare con blu e nero
Rosso pomodoro	Rosso	miscelare con giallo e marrone
Arancione mandarino	Giallo	miscelare con rosso e marrone
Mogano	Rosso	miscelare con rosso e marrone
Arancione scuro	Bianco	miscelare con arancione e marrone
Rosso bur-gundo	Rosso	miscelare con marrone, nero e giallo
Lampone	Blu	miscelare con rosso, marrone e bianco
Prugna	Rosso	miscelare con blu, nero e bianco
Prugna Castano	Giallo	miscelare con rosso, nero e bianco
Giallo miele	Bianco	miscelare con bianco, giallo e marrone cuoio
Marrone cuoio	Giallo	miscelare con rosso, nero e bianco
Marrone moscato	Rosso	miscelare con rosso, nero e bianco
Grigio metallico	Nero	miscelare con rosso e bianco
Bianco con-chiglia	Bianco	miscelare con giallo e poco marrone
Nero	Nero	usare puro per nero scuro

estado, el plástico líquido debe ser aplicado de forma uniforme y sin problemas.

8. USO DEL PAPEL ESTRUCTURADO.

Utilizar el papel estructurado que mas se acemeje a la textura de la superficie que está reparando. Coloque con cuidado el papel estructurado sobre el área donde aplicó el plástico líquido y dibujar una X sobre el papel. Asegúrese de que utiliza el lado correcto del papel estructurado (este lado para arriba). Asegúrese de que el papel estructurado no se mueva o deslice.

9. USO DEL PIN DE TRANSFERENCIA DE CALOR.